

MYTHOLOGIES INTIMES

exposition 17.05 - 28.06.25



Antoine HALBWACHS
Aymery ROLLAND



Mythologies Intimes

**Vernissage vendredi 16 mai 2025
de 18 h à 21h en présence des artistes
Samedi 17 mai rencontre avec de 15h à 18h30.
Dimanche 18 mai rencontre avec de 14h à 18h**

Exposition du 17 mai au 28 juin 2025

Contact : Sandra Blum 06 12 50 78 51
galerie.sandra.blum@gmail.com
6, rue des Charpentiers, 1er étage, 67000 Strasbourg

L'EXPOSITION

Aymery Rolland capte les vibrations de son environnement quotidien, transposant ses émotions sur la toile. Ses œuvres, baignées de couleur, laissent toujours percevoir le dessin comme un fil conducteur. Chaque trait, chaque couleur raconte une histoire, un moment saisi dans l'instantanéité de l'existence, enrichi par des résonances littéraires. C'est une invitation à ressentir, à lire entre les lignes, entre les coups de pinceau.

Antoine Halbwachs, quant à lui, façonne des mythologies nouvelles, où hommes et animaux se rencontrent dans un mouvement partagé. Ses œuvres réinterprètent des récits anciens tout en s'enracinant dans des scènes du quotidien : l'éleveur et ses poules, l'acteur masqué. Ses formes sont également des prétextes pour organiser un travail de sculpture autour de l'équilibre et du mouvement.

À travers la matière, il transcende les gestes et postures ordinaires pour leur insuffler une dimension universelle, quasi intemporelle.

Tous deux explorent, chacun à sa manière, les liens subtils entre le réel et l'imaginaire, entre le tangible et l'émotionnel. L'un dessine les couleurs de l'intime ; l'autre sculpte les mouvements du monde. Ensemble, ils nous invitent à plonger dans des «mythologies intimes», où nos propres histoires et interprétations se mêlent à leurs œuvres.



Aymery Rolland dans son atelier . Mars 2025

ANTOINE HALBWACHS

Né en 1965 à Strasbourg Antoine Halbwachs est diplômé de sculpture de l'École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg.

«Graveur et sculpteur, mon travail s'articule autour de la figuration. Si l'idée, l'image, ou le modèle vivant sont les premiers moteurs du travail, ce qui m'anime particulièrement c'est l'agencement d'un espace avec un répertoire de formes au vocabulaire riche, lignes, volumes, plans, rythmes, plein et vide. Et ceci pour offrir au regard des objets du domaine du sensible, qu'ils soient sculptures, gravures ou peintures, qui n'ont qu'une ambition être regardés et alors peut-être questionnés ou encore émouvoir. La cohérence d'un travail ne tiens pas à l'uniformité du sujet ou à une pratique unique. Elle s'établit petit à petit, les différentes pratiques s'enchevêtrent et finissent par se répondre. C'est peut-être dans cette diversité, cette confusion apparente que doucement les préoccupations et les idées se resserrent, que le chemin se trace, comme les herbes que l'on piétine inlassablement dessinent lentement des sentiers.»

“Toutes ces silhouettes qui habitent mon travail sont liées par le plaisir de modeler, qu'elles soient de béton, de bois ou de bronze c'est avec la terre qu'elles sont conçues, de la simple argile malléable et réutilisable indéfiniment, malaxée, posée, tapée, façonnée, dessinée, composée. Mon travail s'articule autour de la figuration. Si l'idée, l'image, ou le modèle vivant sont les premiers moteurs du travail, ce qui m'anime particulièrement c'est l'agencement d'un espace avec un répertoire de formes au vocabulaire riche : lignes, volumes, plans, rythmes, plein et vide. C'est dans ce tumulte intime que naissent ces formes qui n'ont pour but que d'être vues, regardées et de transmettre une émotion.”
Faire « profession des choses muettes » comme le disait Nicolas Poussin.

Les rois de la basse-cour,
terre cuite, 75 x 40 x 35 cm



BIOGRAPHIE

EXPOSITIONS

- 2024 « Experimentelle 22 » Galerie Titus Koch à Thayngen Suisse
« Hommage à Raymond Waydelich Galerie « L'Estampe»
- 2023 « Taffele » FRAC Alsace
« La porte d'un siècle » 100 ans VHM Molsheim
S'art 2023 Galerie Sandra Blum - Strasbourg
- 2022 «Atypiques» -Antoine Halbwachs – Sam Szafran, Galerie Sandra Blum, Strasbourg
- 2021 St'art 2021 – Galerie Sandra Blum - Strasbourg
Inspiration Nature au Presbytère de Berstett, Galerie Sandra Blum
- 2019 Expos Galerie Arthus Zell.de
Galerie La ligne Sélestat
Atelier Aymery Roland
ST'ART avec L'art au-delà du regard, Strasbourg
- 2018 ST'ART avec L'art au-delà du regard et
Ciarus - Strasbourg
«Sculpture aux jardins», Jardin philosophe Boersch
- 2017 Ciarus, Strasbourg
Conseil de l'Europe, Strasbourg
Point d'eau, Ostwald
Château Verchaüs, Montbéliard
- 2016 « Cosmos» gravures et estampes au Point d'eau Ostwald
- 2015 Expo de groupe Galerie La Ligne Bleue - Sélestat
Sculpture Ostwald
- 2014 « Autour du sacré » Église du Temple Neuf, Strasbourg
Au parc n° 6,Ostwald
- 2013 « 10 leçons d'abîmes », Association Les Individus ,Salle Conrad, Strasbourg
Performance aux Docks d'été - Jardins mobiles , Strasbourg
Au parc 4 - Ostwald
Galerie Le passage, Strasbourg et
Galerie La Ligne Bleue, Sélestat
- 2012 Multiples, Association Les Individus IFCE, Strasbourg
Au parc, Ostwald
- 2011 «Paysages urbains» Biennale de l'Estampe, Saint-Maur
«Dessins-Sculptures» Association Les Individus IFCE, Strasbourg
Au parc, Ostwald
Galerie La ligne bleue , Sélestat
- DE 1987 à 2010
Diverses expositions personnelles et de groupes

GALERIE PHOTOS



Gallinophore, ciment fondu,
90 x 40 cm

GALERIE PHOTOS



*Matadore masqué, terre cuite colorée,
29 x 20 x 20 cm*



Minotaure , terre cuite



Série : *les porteurs d'oiseaux*,
terre cuite, faïence,
44 x 20 x 20 cm

AYMERY ROLLAND

AYMERY ROLLAND ne se paye pas de mots. Il prend le réel qui est à portée de mains. Cet homme à la fois humble et obstiné nous invite à regarder, voir, car chez lui c'est peu dire que l'art nous sauve de l'ennui du quotidien. Il s'est toujours inquiété des choses simples, modestes : une théière, un peigne, un accordéon, des fruits, des fleurs... Dans un va et vient du trait à la couleur et de la couleur au trait, c'est une lente méditation au rythme de la circulation du soleil.

Oui, l'œuvre d'Aymery est solaire. C'est un point de combustion entre le fruste et le contemplatif, entre la nature morte et la couleur, entre l'emprise du vivant et la nostalgie du souvenir. Il part d'un motif, d'une tache, d'une touche, d'une note et laisse les choses d'elles-mêmes croître. Il aime aller et venir de la saturation et compacité de la matière à la sublimation de la lumière. Les œuvres, multiples, gravés, monotypes « surimprimés » et acryliques traduisent cette quête de la composition où le sombre devient lumineux, où la clarté s'ombrage par le fait de se livrer au mouvement, ébauche de la danse sacrée, s'équilibrant dans le miracle lumineux que l'artiste doit au soleil alchimiste. Par la grâce de la couleur, cette lumière qui se fait chair, tissu, pays, paysage, cette lumière qui se matérialise en dématérialisant le monde, voilà l'héritage que nous lègue le peintre.

Aymery fait partie de ce qu'on appelait les trouveurs, pour la raison qu'ils s'essayaient à trouver, dans l'extrême complexité de l'agencement, la simplicité, celle qui touche au cœur. Ses toiles éclatent de couleurs : bistres, bleus gris, bruns-rouge, oranges, blancs crème, indigos.

Si le réel est son motif, le ciel est son atelier. On imagine le créateur quand il se promène dans son jardin, sans limites, où les êtres et les choses se taisent dans une plus longue mémoire. La main du peintre rassemble ce qui est épars, structure la matière en lui donnant chair. Il ne s'agit pas du tout de reproduire les couleurs de la nature mais d'en organiser de feinte et d'instinct la mosaïque qu'elles suscitent. Il pénètre le monde, comme le chien philosophe de Rabelais, pour se délecter de la substantifique moelle où est contenu caché, le secret de la peinture, secret sous sceau infrangible, on le sait. Cette démarche s'appelle : initiation. C'est une initiation aux mystères de la nature par les travaux pratiques nécessaires que sont les œuvres.

Aymery revisite les liens actifs qui unissent dessin et gravure. Le dessin. La gravure. Tous deux cherchent à extraire la réalité pour qu'elle parvienne à l'un de ses avatars épiphaniques. Aymery respire comme il peint. Aspiré par la passion de la peinture, il jette le motif dans les flammes et fixe sur la toile le crépitement du brasier.

Effa Gaston-Paul

BIOGRAPHIE

Né en 1959 à Paris, où il suit une première partie de ses études artistiques à l'École Nationale Supérieure des Arts Appliqués, puis à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts.

Aymery Rolland est titulaire du diplôme national supérieur d'expression plastique de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Limoges en 1990.

Il poursuit depuis une carrière de peintre et graveur qui lui a valu plusieurs distinctions, notamment les prix «Pierre Cardin» et «Paulette et Marcelle Rigual» décernés par l'Académie des Beaux-arts.

Aymery Rolland consacre une partie de son temps à l'enseignement de la pratique de la peinture et de la gravure à un public de jeunes et d'adultes qu'il reçoit dans son atelier. Il est également intervenant en tant qu'artiste dans plusieurs établissements de soins psychiatrique en Alsace.

Son environnement :

Aymery est né dans une famille d'artistes: Son grand-père, sculpteur sur bois en Bretagne, son père, enseignant en arts plastiques mais aussi dessinateur et peintre, les amis de celui-ci, comme le peintre Jacques Burel l'ont tôt encouragés à prendre cette voie.

Ses études artistiques et le soutien du graveur Jean-Marie Granier alors président de l'académie des beaux-Arts, l'ont conforté dans cette direction.

Les échanges avec son frère jumeau, Joachim, passionné d'art et sculpteur lui même, le quotidien avec son épouse, Nathalie, laqueur et dessinatrice pour la Maison Hermès, la complicité avec leur fille Solène créatrice d'objet en verre, cuivre et laiton, créent un environnement artistique dynamique.

Cela fait depuis plus de quarante ans, qu'Aymery dessine, peint, grave avec une passion toujours intacte.

Aymery Rolland nous donne à voir une peinture à la fois robuste et paisible qui manifeste de toile en toile les plaisirs forts de la couleur et la joie de peindre.

Tout est prétexte à sujet : la table de la cuisine, des scènes de plages, une fête au village, les postures de la vie familiale.

La franchise frontale du dessin, que ce soit dans ses gravures ou peintures lui permet de rythmer sa composition : Il recadre, morcelle, perturbe les échelles, déstructure l'espace, joue des harmonies ou des dissonances de couleur.

Et c'est de la subtilité des ces décalages que naît la forte présence visuelle de ses toiles.

La vivacité des couleurs, des bruns-rouges, des oranges, des jaunes vifs, des indigos se retrouvent aussi dans ses bois polychromes, aux formes découpées, simples et ludiques qui ne masquent pas la rigueur de la composition.

G.C

BIOGRAPHIE

FORMATION

- 1991 DNSEP (Diplôme national supérieur d'expression plastique) 1987-89 :Ecole nationale des arts décoratifs de Limoges.
DNAP-CESAP 1982-4 :Ecole nationale supérieure des Beaux arts de Paris.

EXPOSITIONS

- 2024 Galerie le Pantographe. Vosges.
Ateliers ouverts en Alsace.
Galerie le Tiers Lieu, Bouxwiller.
- 2023 « Dialogue » Aymery et Joachim Rolland - Galerie Le Tiers Lieu journées nationales de l'estampe.
- 2022 Journée européenne des métiers d'art. Ateliers ouverts en Alsace.
- 2021 Exposition personnelle Ciarus à Strasbourg.
Ateliers ouverts en Alsace. JEMA. Gries.
- 2020 Ateliers ouverts en Alsace. Graph am Rhein, édition virtuelle.
- 2019 Journée nationale de l'Estampe.
- 2018 Graph am Rhein Strasbourg. Hotel Sofitel Strasbourg.
- 2017 Ateliers ouverts en Alsace.
Exposition Continuum Strasbourg.
- 2016 Exposition personnelle au Conseil de l'Europe Strasbourg.
- 2015 Salon Résonances Strasbourg.
- 2014 Salon Graph am Rhein. St Louis.
Clinique St Anne. Strasbourg.
- 2013 Galerie K, Bad Kreutznach Allemagne.
Salon Résonances Strasbourg.
- 2012 Médiathèque de Vendenheim.
- 2011 Etablissement français du sang hôpital St Louis Paris..
Arts en mai. Pont de Roide.
- 2010 « Chemins d'art sacré » Eglises St Pierre et Paul de Rosheim et Wissembourg.
- 2009 Galerie Telford Paris.
Métiers du livre. Guebwiller.
Ateliers ouverts. Poitiers.
- 2008 Salon MAC 2000. Paris Espace Champeret
Galerie Quédar. Strasbourg
- 2007 Salon MAC 2000. Paris
Exposition galerie Quédar.
Ateliers ouverts l'ACECA
- 2006 Centre culturel de Bischwiller.
Chambre des métiers Schiltigheim .
- 2004 Galerie Vue d'ensemble. Alès
- 2003 Evêché d'Uzès. Galerie Caroline Serero. Marseille
- 2002 ST'ART Strasbourg .Galerie Walter.
Village d'art Carla Bayle.
- 2001 Galerie d'art, Aubusson.
Salon Arténim Nimes.
Galerie Walter Haguenau
- 2000 Galerie municipale St Ravy.Montpellier.
Galerie les Teinturiers. Avignon.
- 1999 Centre culturel Jean Gagnant.Limoges.
Art service galerie. Paris

GALERIE PHOTOS

- 1998 Galerie Empreintes.Tulle.
Galerie l'Arbre de Lune. Uzès.
- 1997 Exposition arts et gravures : Musée des Alpilles. Aix en Provence
- 1996 Galerie Terre d'Ombre. Sommières.
Salon de Francfort. Galerie Radetzky
- 1995 Galerie du Passage privé. Lyon.
Galerie du Hérisson bleu. Uzès
- 1994 Château d'Eguilly.Bourgogne. Galerie Art service galerie
- 1993 Exposition aux éditions l'Harmattan. Paris
- 1992 Galerie 39A.Limoges. Commande pour les Brittany Ferries.
- 1990 Exposition à l'institut français. Huset. Danemark. Eihty « Jeunes créateurs à suivre »
- 1989 Galerie 43, rue des Francs Bourgeois Paris.
Chateau d'Eguilly. Bourgogne
- 1988 Centre culturel de Guéret.
Celebrity Center Paris 19.
- 1987 Salon de Vitry sur Seine.
- 1986 Galerie 39A Limoges

ACQUISITIONS PUBLIQUES :

Artothèque du Limousin. Achats de gravures et lithographies.
Conseil régional du Languedoc-Roussillon. Achat de peintures.
Cabinet des estampes de la ville de Colmar. Achat de gravures
Musée de la Laub, Ville de Bischwiller.

PRIX :

1999 Prix de gravure P.M.Rigal, décerné par l'institut de France. Académie des Beaux arts.
2000 Prix de gravure Pierre Cardin décerné par l'Académie des Beaux Arts.

EN PERMANENCE à :

Galerie du Passage privé. Lyon.
Chateau d'Eguilly. Bourgogne.
Galerie K. Bad Kreuznach. Allemagne.



Peinture à l'huile sur toile,
100 x 81 cm

GALERIE PHOTOS



Ville bleue, Maroc, acrylique sur bois, 80 x 60 cm



Maroc, Acrylique sur carton contre-collé
70 x 80 cm

INFORMATIONS PRATIQUES

**VERNISSAGE EN PRÉSENCE DES ARTISTES
VENDREDI 16 MAI 2025
DE 18H À 21H**

Rencontre avec samedi 17 mai
de 15h à 18h30
Galerie ouverte dimanche 18 mai de 14h à 19h

EXPOSITION DU 17 MAI AU 28 JUIN 2025

**LIEU D'EXPOSITION
6 rue des Charpentiers – 1er étage
67 000 STRASBOURG + 33 (0)6 12 50 78 51**

sb@galeriesandrablum.fr
galerie.sandra.blum@gmail.com
www.galeriesandrablum.fr

HORAIRES D'OUVERTURE :
Du mercredi au vendredi de 14h à 19h
Le samedi de 11h à 18h30
ET SUR RENDEZ-VOUS