WALDEINSAMKEIT
Fabrice CAZENAVE
EXPOSITION
05.09 > 18.10.25
SANDRA BLUM
ART CONTEMPORAIN
6, rue des Charpentiers, 1er étage
www.galeriesandrablum.fr - 06 12 50 78 51
mercredi au vendredi 14h à 19h - samedi 11h à 18h30

GALERIE SANDRA BLUM

WALDEINSAMKEIT
Fabrice CAZENAVE

Vernissage vendredi 5 septembre 2025
de 18 h à 21h en présence de l'artiste

Samedi 6 septembre rencontre de 15h à 18h.
Dimanche 7 septembre galerie ouverte de 14h à 18h

Exposition du 5 septembre au 18 octobre 2025

Contact : Sandra Blum 06 12 50 78 51
galerie.sandra.blum@gmail.com
6, rue des Charpentiers, 1er étage, 67000 Strasbourg

L'EXPOSITION

Dans la société moderne, imprégnée de bruit et d'agitation, la recherche de la tranquillité est devenue un luxe rare.
Pourtant, dans les recoins les plus reculés des forêts, une sensation unique de solitude paisible se cache, connue sous le nom de Waldeinsamkeit. Ce terme allemand, intraduisible en un seul mot en français, évoque un sentiment profond de communion avec la nature, particulièrement ressenti en se promenant seul en forêt. La Waldeinsamkeit transcende la simple solitude pour offrir une expérience spirituelle et contemplative.
Les organismes végétaux de Fabrice Cazenave s'apparentent plus à l'art du portait qu'à celui de la nature morte. Des entités singulières, des personnalités y vibrent, envoyant des signaux d'humanité. C'est exécuté au fusain, à la mine de plomb, parfois sur tissu, parfois sur papier. L'image naît autant du tracé que du gommage, ce qui donne une étrange chair où apparition et disparition unissent leurs effets. Feuillages palpitants. Chaque planche est consacrée à une espèce, châtaignier, chêne... L'image est nette, précise, authentique, plus vraie que vraie, irréelle. Cette véracité n'est pas celle des guides d'identification naturaliste. Il n'y a ici aucune volonté de faire coïncider un spécimen avec son modèle. Au contraire, le trait cherche cette ligne où le spécimen s'affranchit du taxon, explorant une bifurcation, une individuation expérimentale. Chaque planche est une rencontre avec tel individu de telle espèce. Un échange. Ce qui soulève l'impression d'une part d'autoportrait.

Tous ses sens sont sollicités pour découvrir un nouveau trait : souple, nerveux, sinueux, rapide et précis. Une qualité du dessin qui viendrait du ressenti. Etirer une ligne, l'incurver, lui donner sens et forme. Tester les outils pour trouver l'aisance de la main. Puis délier le poignet, le coude et l'épaule. Cazenave vient de la danse, tout son corps est au travail. Une forme de transcription qui ne passerait plus essentiellement par l'oeil. Ainsi le toucher, l'ouie, l'odorat, le goût et les stimulations somesthésiques sont sollicités.

Le choix des œuvres présentées à la galerie laisse entrevoir quelque chose de plus : dans un processus d'échanges avec le coin de nature qu'il explore, l'artiste crée une sorte de territoire où l'environnement coopère à son travail artistique; les plantes, d'une certaine façon, se dessinent avec lui, à travers lui. Le désir de dessiner façonne les espèces avec lesquelles il interagit, celles-ci à leur tour tirant profit de cet art du dessin d'après nature pour éclore sur la toile.

FABRICE CAZENAVE

Né en 1975, Fabrice Cazenave commence très jeune la danse classique avant d'intégrer la compagnie de théâtre dansé PMA de Claude Bardouil en 1998, en parallèle de ses études aux Beaux-Arts de Toulouse. Depuis 2006 il se consacre essentiellement au dessin.

C'est un artiste contemporain pluridiscilpinaire .

Il explore les liens étroits qui opèrent entre un lieu, les personnes qui le traversent et les flux d'énergie qui en résultent. Il cherche à découvrir comment un environnement est capable de nous transformer à travers les sensations qu'il nous procure, et comment nos biais cognitifs, nos connaissances, nos croyances peuvent déformer nos perceptions et notre compréhension du monde. Sa démarche se fonde sur l'observation et l'expérimentation: par des procédés d'autohypnose il entre en relation avec les éléments qui composent le paysage choisi pour tenter d'en déceler l'empreinte sensorielle, la persistance des corps sur la mémoire des lieux.

«La démarche de Fabrice Cazenave relève d'une conception élargie du dessin qui appréhende ce dernier en tant que processus de découverte et d'expérimentation. En plus de ses dessins, sa pratique comprend des objets et des performances qui en sont comme pour un rhizome, des excroissances simultanées. Peu importe la temporalité de création, la réciprocité est de mise: chaque série d'œuvres peut ainsi affecter la conception d'une autre. Elles restent ouvertes dans le temps et gagnent par l'expérience des autres. Chaque élément est un potentiel en devenir (ou au repos alternativement).

Tout est en mouvement, en perpétuel échange et transformation, tout entre en situation d'interpénétration. Il n'y a plus de coupure entre l'homme et son environnement, au contraire, une continuité qu'il essaie de transcrire à travers une combinaison de dessins et d'objets. A chaque fois l'objectif vise une cohérence d'ensemble. Toutes ses propositions participent à un ensemble plus vaste où chacune soutient l'autre, s'y accorde, lui répond, la lance vers un autre état. Mises en parallèle, elles se questionnent mutuellement pour faire émerger de nouveaux sens, de nouvelles lectures.

C'est un art qui part du sensible en direction de la raison. Comme une matérialisation de sa pensée. Son esprit se structure à partir de l'organisation qu'il met au jour par son expérience du monde, sa relation avec la nature et l'environnement dans lequel il choisit de s'installer. Il travaille la plupart du temps en aveugle, les yeux fermés. Il ressent, goûte, touche, explore le territoire, et retranscrit simultanément ses sensations en schémas espace-corps.

Sa pratique se fonde toujours sur une certaine vérité de l'expérience. Entre science et spiritualité, connaissance et superstition, des expériences cognitives précises et délicates.»

Stop Motion Gallery, Paris

BIOGRAPHIE

Formation :
Danseur/acteur pour Claude Bardouil, compagnie Parlez-moi d'Amour de 1998 à 2004.
il joue et danse dans des pièces de répertoire comme Bérénice (Racine), Electre (Sophocle) et des créations telles que Les Innocents, Apparences...On a pu le voir jouer et répéter au CDCN de Toulouse, au Théâtre de la Digue ou encore au Théâtre Sorano...

DNSEP Beaux arts de Toulouse
DNAT Ecole d'art des Pyrénées Pau
Professeur de dessin à la HEAR Strasbourg depuis 2022

Expositions personnelles

2025 Waldeinsamkeit, galerie Sandra Blum Strasbourg
2025 Ouvrir une fenêtre sur le monde, en duo avec Thomas Tronel Gauthier, Maison des arts plastiques Rosa Bonheur, Chevilly-Larue
2025 Blooming body, John Marchant gallery, Brighton, UK
2023 L'orée, galerie La ferronnerie/Brigitte Négrier, avec le soutien aux galeries du CNAP, Paris
2022 The garden of shadows, galerie SONO, Paris
2021 Antipolis, exposition de fin de résidence au musée Picasso d'Antibes, espaces Les Arcades, Antibes.
2019 The garden of shadows, B.R.A.G, Bathurst, Australie.
2019 The garden of shadows, Vivre (avec de) l'Art, Lille
2018 Invocations, Vivre (avec de) l'Art, Lille
2017 Solar Cream, curator John Marchant, Eagle Gallery, London
2016 Hyperballad, commissaire Azad Asifovich, galerie Nivet-Carzon, Paris
2012 Cartographie des nuages, Centre d'Art Contemporain de Mourenx
2007 Avant que le loup/Autoportraits, Galerie de Belleville, Paris

Expositions collectives

2025 La nuit des forêts, château de Fontainebleau
2025 Sous les apparences, galerie La Ferronnerie, Paris
2025 GRAPHITE NOW, commissaire Christophe Wlaeminck, galerie Hoang-Beli, Paris
2024 SANS RESERVE, nommé au prix COAL, Musée de la Chasse et de la Nature
2024 Houtskool x 9 kunstenaars, Rijksmuseum Twenthe à Enschede, Pays-Bas
2024 Scènes éclatées, galerie La Ferronnerie / Brigitte Négrier, Paris
2024 Echos I (Libres expériences 150 ans après l'impressionnisme), Galerie La Ferronnerie, Paris, FR
2023 La chaleur du noir, centre d'art contemporain 3Cinq Lille, en résonance avec la triennale Art et Industrie
2023 Enchanteurs, galerie La Ferronnerie/Brigitte Négrier, Paris
2023 HOLZKOHLE - das material, die Idee, Kloster Bentlage Rheine, Allemagne
2023 Au-delà du fleuve et sous les arbres, galerie 22,48m2, Paris
2023 Les nouvelles acquisitions de l'artothèque, Médiathèque Bonlieu d'Annecy
2022 «05 septembre - 01 octobre», galerie Totem, Amiens
2022 Drawing, Hill End Art Gallery, NSW Australie
2022 PARC, galerie La Ferronnerie/Brigitte Négrier ,Paris
2021 Natures mortes, Galerie Valérie Delaunay, Paris
2021 Nature Morte, Galerie Sinople Paris

BIOGRAPHIE

2021 Chambre d'écho, exposition de fin de résidence à la Drawing Factory, Paris.
2021 La Main au dessin, commissaire Agnès Callu, galerie Place ronde Lille
2021 Drawing Draw #5, Le lieu multiple, Montpellier
2021 Another Realm, Silvis Contemporary, New York
2021 Affaires d'états, Galerie la Ferronnerie, Paris
2020 Espace contraint/sujet libre, commissaire Carl Hurtin, PAHLM Cazères sur Garonne.
2020 AMOUR II, commissaire Lauren Quénéhen, Galerie Héloïse, Paris
2020 Le salon de la mort, commissaire Lauren Quénéhen, Espace Bertrand Grimont Paris
2019 Non grata, commissaire Agnès Callu, galerie Marty de Cambiaire, Paris.
2018 Particules, commissaire Evor, L'atelier, Voyage à Nantes
2018 De la texture du présent (performance filmée) dans le cadre de Desseins, Dessins, Designs (DDD) : Epistémologie du dessin par Agnes Callu pour le Collège de France
2016 Then me too, Galerie Simpson curated by John Marchant, Swansea, UK
2016 Then Me, Eagle Gallery curated by John Marchant, London
2016 Pure gold, John Marchant Gallery, London
2015 European contemporary art exhibition At Qingdao Sculpture Art Museum, China
2014 Collection Gilles Balmet à l'occasion de l'exposition au Vog et à l'ESAD, Grenoble
2014 Dreaming reality, RUSH Arts Gallery, New York
2012 The others - curated by John Marchant, Torino, Italy
2011 Trajectory, Bruxelles, John Marchant Gallery, Belgique
2009 Gone to earth, Isis Gallery, John Marchant, London

Art Fairs

2025 Drawing now, galerie La Ferronnerie/Brigitte Négrier, Paris
2024 Drawing Now, galerie La Ferronnerie/Brigitte Négrier, Paris
2024 Paréidolie, galerie 22,48, Marseille
2023 Drawing now, galerie La Ferronnerie/Brigitte Négrier, Paris
2022 Drawing Now, artiste en focus, galerie La Ferronnerie/Brigitte Négrier, Paris
2015 London Art Fair, John Marchant Gallery, London
2012 Drawing Now, Artiste en focus, John Marchant Gallery, Carrousel du Louvre, Paris
2011 Cutlog, Bourse du commerce, John Marchant Gallery, Paris (nommé pour le prix Arte/Cutlog)
2011 Drawing Now, Artiste en focus, John Marchant Gallery, Carrousel du Louvre, Paris

Bourses/Résidences

2024 Nommé pour le prix COAL Art et Environnement
2024 Bourse de recherche Printemps 2024 ADAGP - résidence à Charleston Farmhouse, UK
2023 Kloster Bentlage Rheine, Allemagne
2021 Drawing Factory (résidence organisée par le Drawing Lab et Bourse du C.N.A.P) 6 mois
2021 Musée Picasso d'Antibes (3 mois)
2018 Hill End Residency Program en partenariat avec la Bathurst Regional Art Gallery et le programme FAR de l'institut français de Sydney, Australie (6 semaines)

BIOGRAPHIE

Edition

2024 HOLZKOHLE publié conjointement par Kloster Bentlage, Rheine, et Rijksmuseum Twenthe, Enschede
2021 Épistémologie du dessin, direction Agnès Callu, Jacques André Éditeur
2015 Catalogue European Artists art works At Qingdao Sculpture Art Museum, China
2014 Collection Gilles Balmet à l'occasion de l'exposition au Vog et à l'ESAD, Grenoble.
2009 Chimère(s) - Marguerite Waknine

Presse

Mai 2022 Les penseurs du végétal - Pauline Lisowski, Artension n°173
Mai 2022 Dessiner des mondes nouveaux - Judicaël Lavrador, Beaux-Arts Magazine
mai 2021 Nice Matin - Dans le jardin des ombres de Fabrice Cazenave
May 2019 A French perspective - Art Monthly Australasia
April 13 2018 The End is nigh as French artist takes up residence - by Julian Wood Western Advocate
May 25 2017 Fabrice Cazenave Solar Cream - by Mark Westall - FAD

Collections

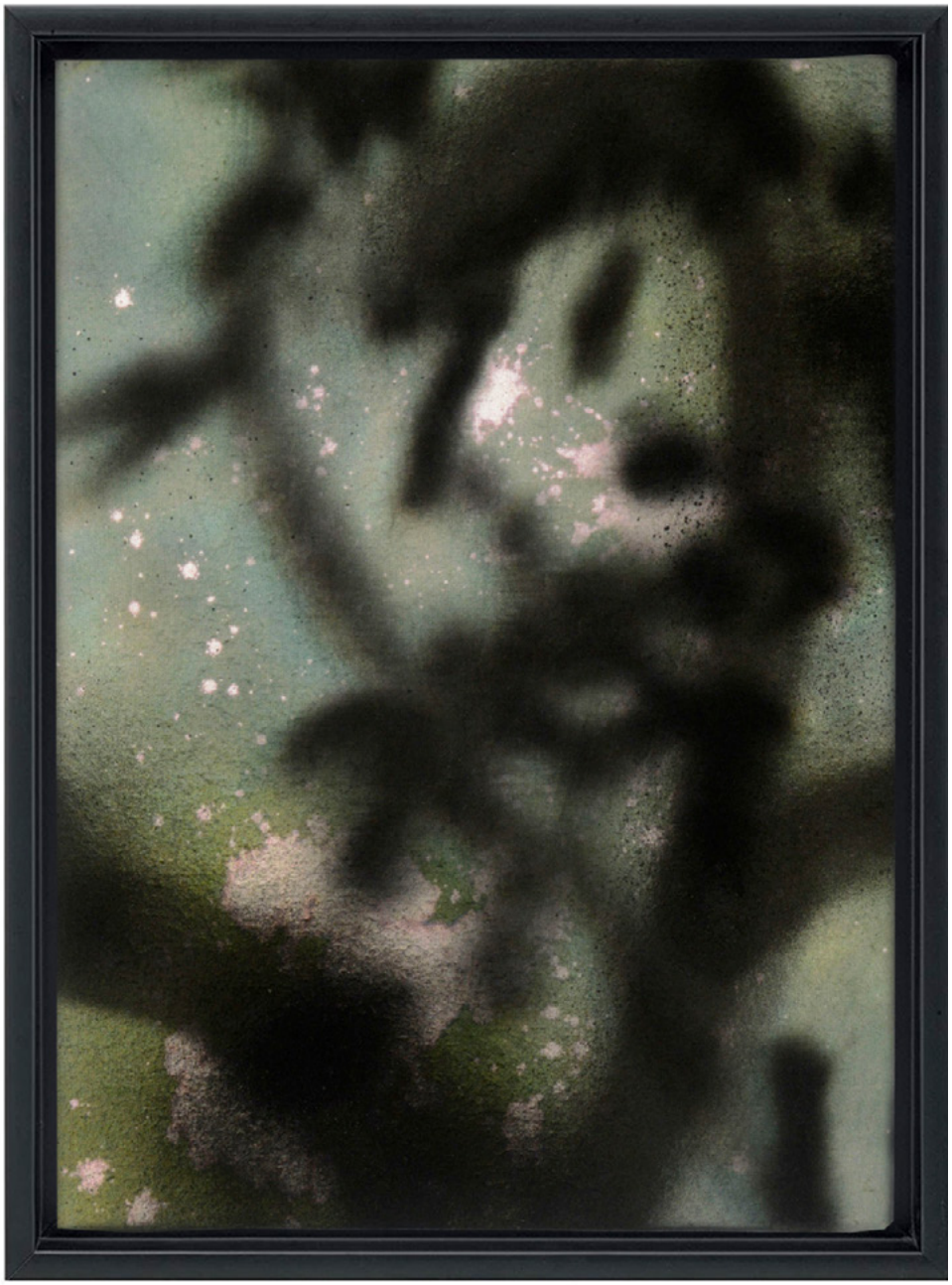
2022 Musée Teyler HAARLEM,
2022 Artothèque d'Annecy
2021 Ville d'Antibes
2019 Bathurst Regional Art Gallery - NSW Australie,
2012 Ville de Mourenx
Collections privées en France, USA, Angleterre, Portugal, Australie, Suisse

Collaborations

2023 Miss Fuller - Hotel 4* ~ Art Nouveau @drawinghotelscollection - créations papiers peints chambres et couloirs, étage 2.
2022 12 Coffrets de fusains édition limitée, galerie Sinople
2017 création d'imprimés pour CARVEN Paris
2017 réalisation de 12 peintures pour les vitrines boutique Hermès George V
2014 Illustrations coll spring 2014 ICEBERG femme
2011 Illustrations coll spring 2012 GIVENCHY femme

Pour aller plus loin :
https://www.youtube.com/watch?v=L1mtEkaml4A
https://www.facebook.com/watch/?v=1890436967674428
https://www.fabricecazenave.com/videos

GALERIE PHOTOS



Sliders 42
Encre et arylique sur toile
33 x 24 cm - 2020

GALERIE PHOTOS

The garden of shadows (Robinier faux acacia)
eau de javel sur feutre de coton monté sur
chassis bois
90 × 73 cm - 2023

GALERIE PHOTOS

Perceval
graphite Pitt sur papier ,
dessin 18 x 28 cm - cadre 50 x 40 cm- 2024

GALERIE PHOTOS

Herbier
dessin sous hypnose, fusain sur papier de pierre
42 x 30 cm- 2021-24

GALERIE PHOTOS

The garden of shadows (Chêne)
fusain sur toile de coton délavée montée sur chassis bois
170 x 130 cm - 2025

INFORMATIONS PRATIQUES

VERNISSAGE EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE
VENDREDI 5 SEPTEMBRE 2025
DE 18H À 21H

Rencontre samedi 6 septembre
de 15h à 18h30
Galerie ouverte dimanche 7 septembre de 14h à 18h

EXPOSITION DU 5 SEPTEMBRE AU 18 OCTOBRE 2025

LIEU D'EXPOSITION
6 rue des Charpentiers – 1er étage
67 000 STRASBOURG + 33 (0)6 12 50 78 51

sb@galeriesandrablum.fr
galerie.sandra.blum@gmail.com
www.galeriesandrablum.fr

HORAIRES D'OUVERTURE :
Du mercredi au vendredi de 14h à 19h
Le samedi de 11h à 18h30
ET SUR RENDEZ-VOUS