



THOMAS HENRIOT

Thomas Henriot est né en 1980 à Besançon et vit à Marseille et fait de multiples résidences notamment à Cuba, au Maroc et en Inde.

Diplôme de l'Institut National Supérieur d'Expression Plastique de Besançon en 2003 avec les félicitations du jury.

Il a fait du dessin à l'encre de Chine et pinceau sur papier son domaine de prédilection, ayant approfondi sa connaissance à l'Académie des Beaux-Arts de Xi'an en Chine en 2005.

C'est l'origine cosmique du trait extrême-oriental qui donne à son travail son aspect protéiforme et sans cesse en transformation.

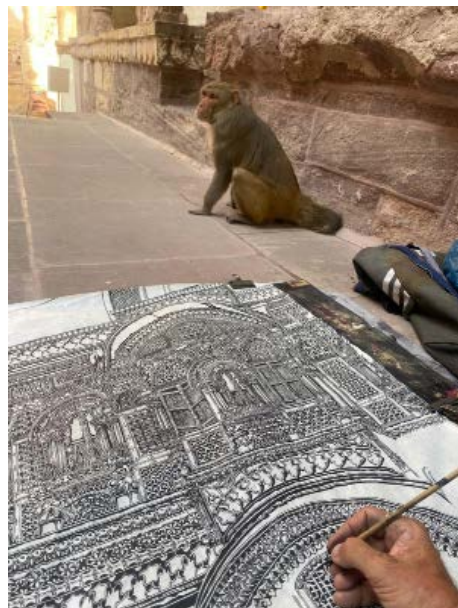
À la façon des écrivains voyageurs, il n'a cessé de faire évoluer une pratique du dessin performatif, en travaillant pendant plusieurs heures d'affilée au sol, en extérieur, dans l'espace public, de New York à Calcutta, de Beyrouth à Rio de Janeiro, entre le Moyen Orient et le Japon, l'Afrique du Nord et l'Afrique de l'Ouest. Il reformule le tracé d'un dessin fluctuant en fonction d'enjeux politiques, sociétaux, plastiques et littéraires. Nombre de ses expositions ont été remarquées à travers le monde, tout comme ses participations aux foires internationales telles Drawing now Artfair, Art Paris Artfair, Kutlog New York, St'art à Strasbourg, Art Fair London ou Contemporary Istanbul.

En 2020, le **Musée des Franciscaines de Deauville** accueille dans sa collection permanente un triptyque de l'artiste, issu de sa collaboration avec Tina Bloch.

En 2021, le long métrage documentaire BOCA CIEGA de la réalisatrice Itziar Leemans donne à voir un portrait de l'artiste. Il est projeté au Festival de Film de Femmes de Créteil, et proposé en compétition dans nombre de festivals internationaux.

En 2022 La collection Lyonnaise Tomaselli acquière et expose plusieurs diptyques.

En 2023 La fondation Bullukian accueille des oeuvres florales dans l'exposition *Avant que ne fanent les fleurs*.





Thomas Henriot à Bénares



Thermes de Deauville, Les Franciscaines, collection permanente

BIOGRAPHIE

EXPOSITIONS PERSONNELLES DEPUIS 2010

- 2026 La Maison du Directeur, Residence d'artiste, Mesnay, France
«The Weight of Light» Art Centrix Gallery, New Dehli, India
Curated by Delphine Ract Madoux-Patry at the Indian Embassy Cultural Centre Paris.
Basu Foundation & Brochier Soeries invited by IndoFrench Chamber of Commerce for their milestone event of signing MOU with Comité Colbert !
«The Awakening « Alliance Française New Dehli- «Passeurs Culturels» dans le cadre de l'année de l'innovation France Inde 2026, en Présence du président français.
Mean While in Paris, Commissaire d'exposition Delphine Ract Madoux
- 2025 «Les apparences» Galerie Sandra Blum
«The Awakening» Alliance Française New-Dehli
Institut Français de Casablanca, Maroc
The awakening, Alliance Française Dehli, Inde
Sankara Jodhpur and Basu Foundation, Jodhpur, Inde
- 2024 Les jours, Galerie Sandra Blum, Strasbourg
- 2023 Fondation Bullukian, Lyon
My Private Harlem, galerie Houg, Lyon
- 2022 Broken Paradise, Galerie Sandra Blum, Strasbourg, FR
Brooklyn, NY,U.S.A
La prison de Méchouar - Thomas Henriot et Ferrante Ferranti, Musée de Tanger, Tanger, Mc
- 2021 Exposition personnelle Home, Galerie Vachet-Delmas - Exposition collective Une idée d'une collection, Galerie Vachet-Delmas - Salon du dessin Pareidolie, Marseille
- 2019 Une Nuit à La Havane, Casa Victor Hugo, La Havane
- 2018 Beirut Art Fair, Beyrouth, Galerie Céline Moine, sept. Cuba-Mexico, Paris (mars) puis Lyon (avril). Galerie Céline Moine
- 2017 Art Paris, Galeries Christophe Tailleur et Céline Moine DESSIN,
- 2016 Thomas Henriot. Sur la Route. Galerie Céline Moine, Loft 4.40, Lyon Solo show, Start, Galerie Céline Moine, Galerie Saatchi, Londres Thomas Henriot, Larnoline, Sauve Across the city, Basu Foundation for the arts, Habitat Center gallery, New Delhi; Basu foundation, Calcutta; Nine Fish Gallery, Bombay Palais des Paris, Takasaki, Japon
- 2015 IFM, Ile Maurice, Takasaki, Japon La Couleur de l'été. Exposition New York/Miami. Galerie Céline Moine
- 2013- 2014 Across the city. Exposition itinérante : New Delhi, Chennai, Calcutta, Bombay, Hyderabad
- 2012 Objets Choisis, Institut français d'Alexandrie (Egypte) No Brasil, Maison des métallos, Paris Carrington Street art gallery, Calcutta (Inde) Cuba Si ! ISBA de Besançon
- 2011 No Brasil, Centro cultural Justiça Federal, Rio de Janeiro (Brésil) Te estoy amando locamente, Caroline Vachet, Christian Têtedoie, Lyon Retrato urbano, Inox Gallery, Rio de Janeiro (Brésil) Dessins Exotiques, Acazar Gallery, Marseille Digression, Centro de Desarrollo por las Artes Visuales, La Havane (Cuba) 2010 Bois Rouge, Espace Enblanco, Berlin (Allemagne)

EXPOSITIONS COLLECTIVES DEPUIS 2010 - 2023

- 2025 Indian Museum, Dialogue accross time, curated by Sayantan Maitra Boka, Calcutta, Inde

BIOGRAPHIE

- 2024 La couleur de l'été, Galerie Sandra Blum, Strasbourg
- 2023 St'art Strasbourg, Galerie Sandra Blum
Galerie Houg, Paris
Galerie Houg, Lyon
Galerie Sandra Blum, Strasbourg
Drawing Now, Paris Galerie Houg
Art Paris, Galerie Houg
- 2022 Galerie Sandra Blum, Strasbourg
Drawing Now, Galerie Houg, Paris, FR
Week-ed au presbytère, Berstett, Fr
- 2021 St'art Strasbourg, Galerie Sandra Blum, Strasbourg
- 2019 Galerie Vachet Demas, Sauve – St'art Strasbourg - La Ville Mer, Atelier Visconti, Tina Dassault La Ville Mer - Galerie Balouka - Trouville
- 2018 Prison du Méchouar, Tanger dans le cadre du festival Etre Ici - Silate Le Poids des mots Thomas Henriot et Jenny Feal - Extra, Galerie Céline Moine - La Ville Mer, avec I.Taourel, C. T. Dassault - Musée de l'école de médecine, Paris
- 2017 Les Minuscules, Galerie Céline Moine, Lyon (dec.) - Deux en un, Station, Galerie Céline Moine - Paris 3 (nov) Yia Art Fair, Carreau du Temple - Galerie Céline Moine et Christophe Tailleur, La Ville mer - Galerie Aittouares, commissariat Martine Tina Dassault (nov.) - Yia Art Fair, Square Meeting Center- Galerie Céline Moine, Bruxelles
Dessin- Galerie Céline Moine, Atelier Richelieu, Paris
- 2016 St'art, Strasbourg, galerie Christophe Tailleur - YIA, Young International Art Fair, Galerie Christophe Tailleur - Paris The Solo Project, Galerie Christophe Tailleur, Bâle, Suisse Dessin, Galerie Céline Moine, Atelier Richelieu, Paris
- 2015 C'est Extra ! Galerie Céline Moine, Lyon
La couleur de l'été, Thomas Henriot, Lelia Mordoch Gallery, New York
- 2014 YIA, Young International Art Fair, Céline Moine et Félix Frachon, Paris
- 2013 Slick Art Fair, galerie Céline Moine, Paris - Et Alors? résonance avec la Biennale d'art contemporain de Lyon Cutlog, Galerie Céline Moine - New York (USA) - Musée d'Art Contemporain de Brasilia (Brésil) - Enivrez-vous, Céline Moine & Caroline Vachet, Lyon
- 2011 Sélection Art Fair, Bâle (Suisse)
- 2010 Nouvelle Vague, Musée des Beaux-Arts de Dole et Galerie Greset, Besançon

PUBLICATIONS (sélection)

La prison du Mechouar, avec Ferrante Ferranti, éditions Lord Byron. 2021
Une nuit à la Havane, Una Noche En La Habana, éditions Lord Byron. 2020
Thomas Henriot. Entretien avec Henry-Claude Cousseau, Collection Sur la Route II, Galerie Céline Moine, Thomas Henriot. 2016
I love porn, Foulards Soieries Brochier Collection artistes Contemporains 2015
Fauteuil de La Havane, Foulards Soieries Brochier Collection artistes Contemporains 2015
La Couleur de l'été, Dragon Prod et Galerie Céline Moine, 2014
No Brasil, Rio de Janeiro, 2011

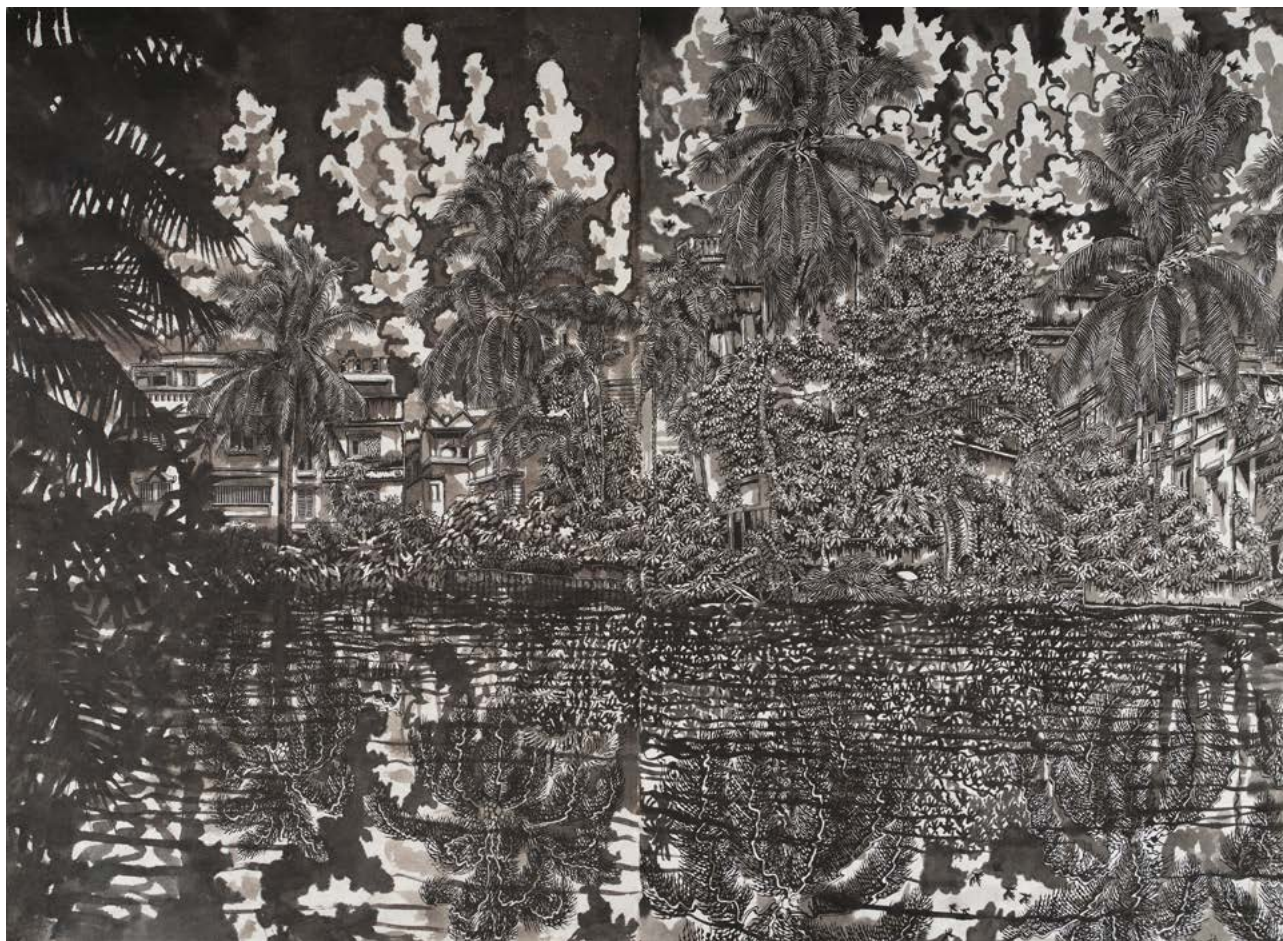
derniers articles :

<https://chroniques-architecture.com/thomas-henriot-du-dessin-darchitecture-a-lenvers/>
<https://www.france.tv/france-3/bourgogne-franche-comte/ici-19-20-franche-comte/8738094-emission-du-mardi-25-aout-2026.html>



Mûres cruelles de l'enfance,
encre de Chine sur papier de mûrier 2026
144 x 75 cm

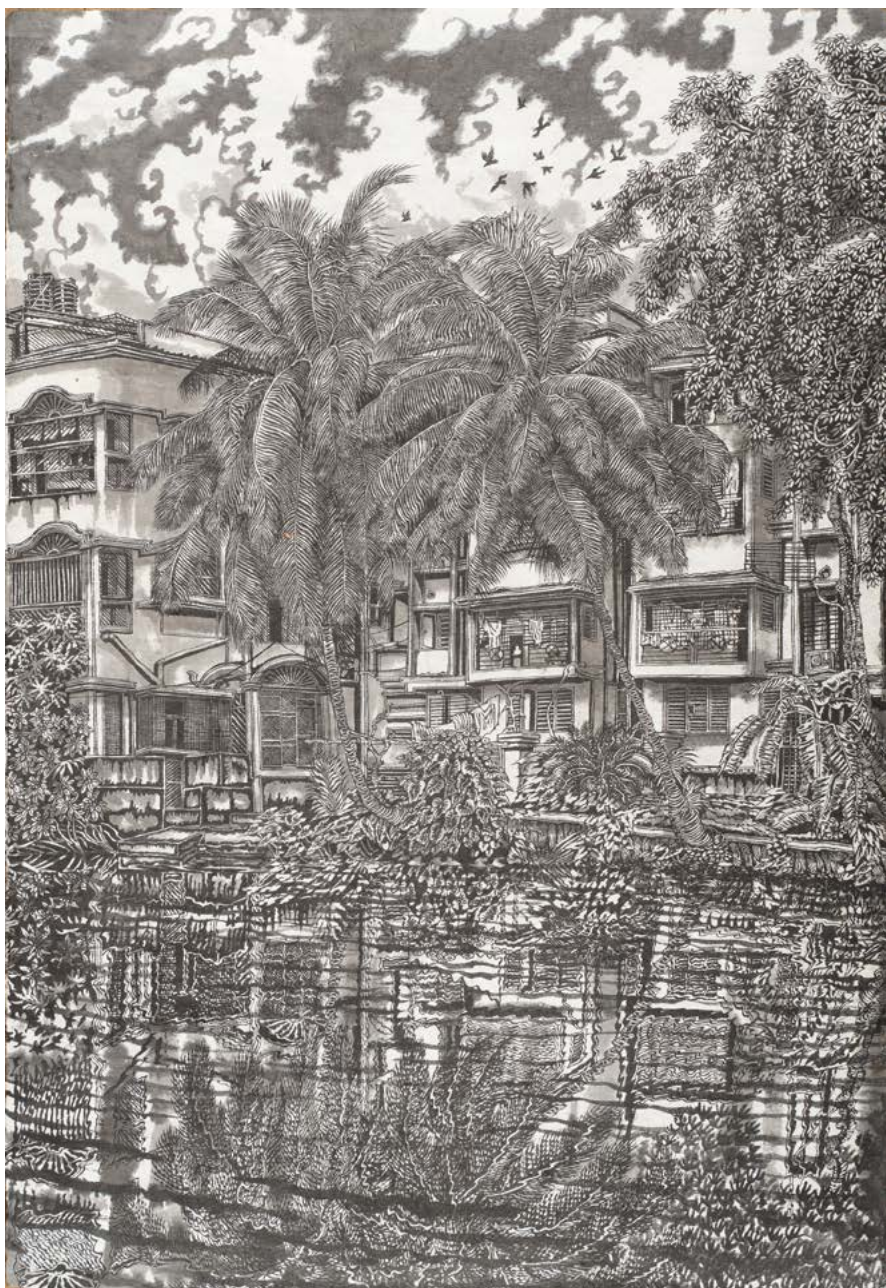
GALERIE PHOTOS



The bath in Kolkata diptyque
Encre de Chine sur
papier de bambou coréen
97 x 67 cm



Portes de l'enfer
diptyque Encre de Chine sur
papier de riz
91 X 212



The bath in Kolkata 3
Encre de Chine sur
papier de bambou coréen
97 x 67 cm

Franche-Comté

Le plasticien globe-trotteur Thomas Henriot expose à Mesnay

L'artiste plasticien bisontin Thomas Henriot est rare sur ses terres d'origine. Il revient en résidence pour un projet sensible en résonance avec le cinéaste, architecte et artiste Antoine Page. Une exposition est à suivre le 29 août à la Maison du directeur de Mesnay, un lieu fascinant.

Thomas Henriot sillonne la planète depuis plus de vingt ans désormais. Cet artiste a grandi à Avigney, en Haute-Saône, puis diplômé des Beaux-Arts de Besançon, a trouvé son art en dessinant la rue, dans la rue. L'immersion dans son sujet est beaucoup plus qu'une méthode, c'est un acte plein, total, de pleine conscience, l'amenant à une connexion particulière avec tous les endroits de la planète qui l'accueillent, le Brésil, le Maroc, Cuba, les États-Unis et l'Inde depuis 20 ans. Et puis maintenant le Jura.

Grâce à Colette Sala

Il a été invité en résidence par Antoine Page dans la Maison du directeur, à Mesnay, un lieu que ce dernier a totalement transformé en 13 ans pour en faire un parc culturel fascinant. Depuis plus d'un mois, Thomas Henriot y a posé ses longs panneaux de papier de bambou et s'intéresse aux paysages du Jura qu'il redécouvre avec son regard aujourd'hui rempli des beautés du monde.

« C'est une longue histoire avec Antoine. Tout a commencé grâce à Colette Sala, une



Thomas Henriot expose le 29 août après une résidence de deux mois à la Maison du directeur à Mesnay, dans le Jura. Photo Didier Fohr

peintre très importante qui avait une maison à Avigney, en Haute-Saône. Depuis tout enfant, je dessine, elle m'a beaucoup accompagné, guidé et conseillé. Et puis elle m'a dit un jour, au retour de mon premier voyage en Inde, que je devais rencontrer son petit-neveu, Antoine. Une profonde amitié est née. On s'est toujours compris sans avoir à se parler. Quand il a achevé son projet architectural à Mesnay, il m'a appelé pour y faire la toute première exposi-

tion ». Dans le pavillon tout au fond du parc, Thomas Henriot a accroché les peintures à l'encre de Chine qui constitueront l'exposition.

Discipline

De grands panneaux, totalement recouverts d'une luxuriante foison de nature. « Je travaille énormément, je travaille tout le temps. Je suis capable de rester des jours entiers sur une toile, au moins dix heures par jour. Mes dix ans de danse clas-

sique m'ont aussi appris qu'on ne peut rien créer sans discipline. L'encre de Chine en est une que j'ai pu apprendre là-bas, en assimilant la tradition. Et puis je peins sans dessin préparatoire. Chaque geste est définitif, chaque trait est un peu comme une entité vivante. Il n'y a pas de repentir ».

Au fil d'or

Depuis une vingtaine d'années, l'œuvre de Thomas Henriot est remarquée. Elle a inté-

« Je suis capable de rester des jours entiers sur une toile, au moins dix heures par jour. »

Thomas Henriot

gré de nombreuses collections privées prestigieuses et plusieurs galeries le représentent, notamment à New Delhi.

Thomas Henriot a fait l'actualité en Inde. On lui a demandé de réaliser un des pavillons pour le festival dédié à la célébration de la déesse Durga. La BASU Fondation l'a sollicité pour la conception d'un des 24 sites officiels. Il a choisi, avec les Soieries Brochier de Lyon avec qui il travaille depuis 20 ans, de transposer son trait en tissant un gigantesque jacquard au fil d'or, ce qui n'avait jamais été fait jusqu'alors. Une innovation qui a créé l'événement sur l'un des sites les plus emblématiques du festival qui a reçu environ 25 millions de visiteurs, dont Emmanuel Macron et son épouse.

Une des pièces dérivées au fil d'or sera également exposée le 29 août à Mesnay, dans le Jura, en même temps que les œuvres à l'encre de Chine.

● Didier Fohr

Exposition le samedi 29 août, de 14h à 23h, à la Maison du directeur (Ancienne cartonnerie), 1 rue Vermot, 39600 Mesnay.

La Maison du directeur, projet de 13 ans dédié à la création

L'ancienne cartonnerie de Mesnay fourmille de vie et d'une activité associative forte. Il y a 13 ans, Antoine Page, cinéaste d'origine bisontine, a été sollicité par la mairie de cette petite commune proche d'Arbois pour aménager l'ancienne Maison du directeur. C'est devenu un projet entièrement dédié à la création et à la liberté. Lieu de résidence pour artistes, de création, de foisonnement.

Antoine Page en a fait le siège de sa maison de production, c'est aussi une association ouverte à d'autres créateurs.

Et puis il a commencé à construire des meubles en béton, des bassins, des structures étonnantes, des terrasses, des chambres troglodytes tout juste séparées du parc par un voile. On y découvre un petit amphithéâtre surplombé de formes chères à Durer, le polyèdre de Mélançolla, symbole de l'énigme de la création que voudrait dompter l'esprit. Il y a aussi un bar ingénieux et un appartement ouvert sur le parc. La

communication entre chaque espace se fait sur des sentiers parfois peints en rouge. Le rouge est aussi très important pour le dernier aménagement du parc, un temple à la fois brustaliste et japonais, qui abritera un jacquard tissé en fil d'or à partir d'une œuvre de Thomas Henriot.

Un espace voué à la liberté

La Maison du directeur a également été aménagée en espace créatif avec des lieux de collaboration disséminés dans tous les endroits. L'ancien bureau directorial est à peu près resté dans l'esprit avec son grand coffre-fort. Julian Roy a également réalisé un « perchoir » en métal entièrement riveté à chaud, façon Tour Eiffel. L'inspiration de Jules Verne ou encore de Jeunet et Caro est saisissante, offrant un parcours étonnant d'un point à l'autre de la maison.

De nombreux autres créateurs ont participé à l'aménagement en bois de plusieurs



Le temple imaginé dans le parc, en perpétuel aménagement, de la Maison du directeur. Un lieu fascinant. Photo Didier Fohr

espaces, notamment une des chambres suspendues, une cuisine, une bibliothèque. C'est la première fois que la

au grand public ce 29 août pour accueillir l'œuvre de Thomas Henriot. Une restauration sera proposée sur place avec quelques instants

musicaux de Ben Farey.

● D.F.

L'ouverture au public est prévue samedi 29 août, de 14h à 23h.

ES26106 - V9